

การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

ประเภทผ้าที่จัดประกวด

ประเภทผ้าที่จัดประกวด ดังนี้

๑. ผ่าจก
๒. ผ้ามัดหมี่ (ลวดลายของชาติพันธุ์ลาวครั้ง)
๓. ชุดทำงาน (ชุดสุภาพบุรุษ - สตรี)

ทั้งนี้ การประกวดตัดสินเงินรางวัลจะจัดตามกลุ่มชาติพันธุ์ที่ทอผ้าจก จำนวน ๔ กลุ่มชาติพันธุ์และจังหวัดที่ยังคงมีการทอผ้าจกกันอยู่ ได้แก่

๑. ไท-ยวน จังหวัดราชบุรี น่าน อุตรดิตถ์ แพร่ สระบุรี
๒. ลาวครั้ง จังหวัดอุทัยธานี สุพรรณบุรี ชัยนาท
๓. ไทพวน จังหวัดสุโขทัย
๔. ไทลื้อ จังหวัดเชียงใหม่ เชียงราย พะเยา น่าน

ผ้าจกแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้ (๖๘ รางวัล)

(๑) ผ้าจกฝ้ายหน้าแคบ (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

- ๑.๑ ผ้าจกฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมทอด้วยฝ้ายพื้นเมืองย้อมสีธรรมชาติ
- ๑.๒ ผ้าจกฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมทอด้วยฝ้ายพื้นเมืองย้อมสีเคมี
- ๑.๓ ผ้าจกฝ้ายหน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จย้อมสีธรรมชาติ
- ๑.๔ ผ้าจกฝ้ายหน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จย้อมสีเคมี

(๒) ผ้าจกไหม หน้าแคบ (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

- ๒.๑ ผ้าจกไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ๒.๒ ผ้าจกไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ๒.๓ ผ้าจกไหมหน้าแคบ แบบประยุกต์ย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ๒.๔ ผ้าจกไหมหน้าแคบ แบบประยุกต์ย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)

หลักเกณฑ์การส่งผ้าเข้าประกวด

หลักเกณฑ์การส่งผ้าจากฝ่ายหน้าแคบเข้าประกวด

ประเภทที่ ๑.๑ : ผ้าหน้าแคบ ภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๑.๑.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๑.๑.๒ ใช้เส้นด้ายจากฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๑.๓ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ทั้งนี้ ต้องระบุชนิดของพืชหรือสารธรรมชาติที่ใช้ในการย้อมและสีที่ได้ให้ชัดเจน หากไม่แจ้งไว้คณะกรรมการจะไม่รับพิจารณา
- ๑.๑.๔ จกด้วยมือเท่านั้น
- ๑.๑.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๑.๑.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๑.๒ : ผ้าหน้าแคบ ภูมิปัญญาดั้งเดิมทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีเคมี

- ๑.๒.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๑.๒.๒ ใช้เส้นด้ายฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๒.๓ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๑.๒.๔ จกด้วยมือเท่านั้น (จกด้วยมือหมายถึง ใช้มือจกเส้นด้าย หรือใช้ชนเม้น หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกันใช้ในการจกเส้นด้าย)
- ๑.๒.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๑.๒.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๑.๓ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยธรรมชาติ

- ๑.๓.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ
- ๑.๓.๒ ใช้เส้นด้ายฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง
- ๑.๓.๓ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๑.๓.๔ จกด้วยมือเท่านั้น (จกด้วยมือหมายถึง ใช้มือจกเส้นด้าย หรือใช้ชนเม้น หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกันใช้ในการจกเส้นด้าย)

๑.๓.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร

๑.๓.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๑.๔ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยเคมี

๑.๔.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ

๑.๔.๒ ใช้เส้นด้ายฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

๑.๔.๓ ย้อมด้วยสีเคมี

๑.๔.๔ จกด้วยมือเท่านั้น (จกด้วยมือหมายถึง ใช้มือจกเส้นด้าย หรือใช้ขนเม่น หรืออื่นๆ ที่มีลักษณะการใช้งานคล้ายกันใช้ในการจกเส้นด้าย)

๑.๔.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร

๑.๔.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

หลักเกณฑ์การส่งผ้าจากไหมหน้าแคบเข้าประกวด

ประเภทที่ ๒.๑ : ผ้าหน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๒.๑.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ

๒.๑.๒ ใช้เส้นไหมแท้

๒.๑.๓ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ทั้งนี้ ต้องระบุชนิดของพืชหรือสารธรรมชาติที่ใช้ในการย้อมและสีที่ได้ให้ชัดเจน หากไม่แจ้งไว้คณะกรรมการจะไม่รับพิจารณา

๒.๑.๔ จกด้วยมือเท่านั้น

๒.๑.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร

๒.๑.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๒.๒ : ผ้าหน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมด้วยสีเคมี

๒.๒.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิคภูมิปัญญาและลวดลายตามแบบดั้งเดิมของแต่ละท้องถิ่น หรือกลุ่มชาติพันธุ์นั้นๆ

๒.๒.๒ ใช้เส้นไหมแท้

๒.๒.๓ ย้อมด้วยสีเคมี

๒.๒.๔ จกด้วยมือเท่านั้น

๒.๒.๕ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร

๒.๒.๖ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

(๓) ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย ทอด้วยฝ้ายตลอดทั้งผืน (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

๓.๑ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ

๓.๒ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีเคมี

๓.๓ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีธรรมชาติ

๓.๔ ผ้าขึ้นตีนจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีเคมี

(๔) ผ้าขึ้นตีนจกไหม ทอด้วยไหมตลอดทั้งผืน (๔ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๑๖ รางวัล)

๔.๑ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีธรรมชาติ

๔.๒ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีเคมี

๔.๓ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีธรรมชาติ

๔.๔ ผ้าขึ้นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีเคมี

(๕) ผ้าขึ้นตีนจก ไหม + ฝ้าย + โยอื่นๆ (๑ รางวัล x ๔ กลุ่มชาติพันธุ์ = ๔ รางวัล)

ผ้ามัดหมี่ (ลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง) มี ๔ รางวัล

(๑) มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

(๒) มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีเคมี

(๓) มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

(๔) มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

ชุดทำงาน (สุภาพบุรุษ - สตรี) มี ๒ รางวัล

(๑) ชุดสุภาพบุรุษ โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น และสามารถใช้งานได้จริง

(๒) ชุดสุภาพสตรี โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น และสามารถใช้งานได้จริง

ประเภทที่ ๒.๓ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๒.๓.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๒.๓.๒ สามารถประยุกต์ลวดลายตามความสวยงามและเหมาะสมกับการใช้งาน
- ๒.๓.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๒.๓.๔ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ ทั้งนี้ ต้องระบุชนิดของพืชหรือสารธรรมชาติที่ใช้ในการย้อมและสีที่ได้ให้ชัดเจน หากไม่แจ้งไว้คณะกรรมการจะไม่รับพิจารณา
- ๒.๓.๕ จกด้วยมือหรือจกโดยยกตะกอลูกก็ได้
- ๒.๓.๖ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๒.๓.๗ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

ประเภทที่ ๒.๔ : ผ้าหน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมด้วยสีเคมี

- ๒.๔.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่
- ๒.๔.๒ สามารถประยุกต์ลวดลายตามความสวยงามและเหมาะสมกับการใช้งาน
- ๒.๔.๓ ใช้เส้นไหมแท้
- ๒.๔.๔ ย้อมด้วยสีเคมี
- ๒.๔.๕ จกด้วยมือหรือจกโดยยกตะกอลูกก็ได้
- ๒.๔.๖ ขนาดผืนผ้าหน้ากว้างไม่น้อยกว่า ๑๕ เซนติเมตร
- ๒.๔.๗ ความยาวผืนผ้าไม่น้อยกว่า ๒.๕๐ เมตร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการใช้งานด้วย

หลักเกณฑ์การส่งผ้าขึ้นตีจกฝ้าย ทอด้วยฝ้ายตลอดทั้งผืนเข้าประกวด

ประเภทที่ ๓.๑ : ผ้าขึ้นตีจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

- ๓.๑.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้
กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)
- ๓.๑.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

ประเภทที่ ๓.๒ : ผ้าขึ้นตีจกฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมด้วยสีเคมี

- ๓.๒.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้
กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)
- ๓.๒.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

ประเภทที่ ๓.๓ : ผ้าขึ้นดินจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๓.๓.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)

๓.๓.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

ประเภทที่ ๓.๔ : ผ้าขึ้นดินจกฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมด้วยสีเคมี

๓.๔.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)

๓.๔.๒ ทอด้วยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง

หลักเกณฑ์การส่งผ้าขึ้นดินจกใหม่ ทอด้วยไหมตลอดทั้งผืนเข้าประกวด

ประเภทที่ ๔.๑ : ผ้าขึ้นดินจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมจกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๔.๑.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)

๔.๑.๒ ทอด้วยไหม

๔.๑.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๔.๒ : ผ้าขึ้นดินจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิมจกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีเคมี

๔.๒.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)

๔.๒.๒ ทอด้วยไหม

๔.๒.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๔.๓ : ผ้าขึ้นดินจกไหม แบบประยุกต์จกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๔.๓.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)

๔.๓.๒ ทอด้วยไหม

๔.๓.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๔.๔ : ผ้าขึ้นดินจกไหม แบบประยุกต์จกเต็มทั้งผืน ย้อมด้วยสีเคมี

๔.๔.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ หรือผ้าสะสมก็ได้

กรณีผ้าสะสม จะต้องแนบประวัติที่มาของผ้า ประวัติการทอที่สามารถสืบค้นได้ว่าเป็นผ้าที่ทอจริงในพื้นที่ที่อยู่ในประเทศไทย (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศ)

๔.๔.๒ ทอด้วยไหม

๔.๔.๓ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

หลักเกณฑ์การส่งผ้าขึ้นดินจกฝ้าย+ไหม+ใยอื่นๆ เข้าประกวด

ผ้าขึ้นดินจกฝ้าย

ประเภทที่ ๕.๑ : ผ้าขึ้นจกฝ้ายต่อตีนจีน /หรือ ผ้าขึ้นจกฝ้ายต่อหัวต่อตีนจีน

๕.๑.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น หรือประกอบขึ้นใหม่เป็นตัวขึ้นที่สมบูรณ์ และไม่เคยผ่านการใช้งานมาก่อน (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศหรือมีส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดที่มาจากต่างประเทศ)

๕.๑.๒ ไม่รับผ้าสะสม

๕.๑.๓ ทอด้วยฝ้าย

๕.๑.๔ การประกอบเป็นตัวขึ้นต้องถูกต้อง ตรงตามตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ
เช่น การสอย/ด้นด้วยมือ เป็นต้น

๕.๑.๕ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ผ้าขึ้นดินจกไหม

ประเภทที่ ๕.๒ : ผ้าขึ้นจกไหมต่อตีนจีน /หรือ ผ้าขึ้นจกไหมต่อหัวต่อตีนจีน

๕.๒.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น หรือประกอบขึ้นใหม่เป็นตัวขึ้นที่สมบูรณ์ และไม่เคยผ่านการใช้งานมาก่อน (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศหรือมีส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดที่มาจากต่างประเทศ)

๕.๒.๒ ไม่รับผ้าสะสม

๕.๒.๓ ทอด้วยไหม

ประเภทที่ ๖.๒ : ผ้ามัดหมี่ไหมใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมด้วยสีเคมี

๖.๒.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่

๖.๒.๒ มัดหมี่เป็นลวดลายตามภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั่ง

๖.๒.๓ ใช้เส้นไหมแท้

๖.๒.๔ ย้อมด้วยสีเคมี

๖.๒.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร

๖.๒.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร

๖.๒.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๖.๓ : ผ้ามัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๖.๓.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่

๖.๓.๒ มัดหมี่ประยุกต์จากลวดลาย ภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั่ง

๖.๓.๓ ใช้เส้นไหมแท้

๖.๓.๔ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๖.๓.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร

๖.๓.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร

๖.๓.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ประเภทที่ ๖.๔ : ผ้ามัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมด้วยสีเคมี

๖.๔.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่

๖.๔.๒ มัดหมี่ประยุกต์จากลวดลาย ภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั่ง

๖.๔.๓ ใช้เส้นไหมแท้

๖.๔.๔ ย้อมด้วยสีเคมี

๖.๔.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร

๖.๔.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร

๖.๔.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

๕.๒.๔ การประกอบเป็นตัวขึ้นต้องถูกต้อง ตรงตามตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ

เช่น การสอย/ด้นด้วยมือ เป็นต้น

๕.๒.๕ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

ผ้าขึ้นดินจกใหม่ผสม

ประเภทที่ ๕.๓ : ผ้าขึ้นจกต่อดินขึ้น / หรือ ผ้าขึ้นจกต่อหัวต่อดินขึ้น

๕.๓.๑ เป็นผ้าที่ทอใหม่ตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น หรือประกอบขึ้นใหม่เป็นตัวขึ้นที่สมบูรณ์ และไม่เคยผ่านการใช้งานมาก่อน (ไม่รับผ้าขึ้นจกที่ทอจากต่างประเทศหรือมีส่วนประกอบส่วนหนึ่งส่วนใดที่มาจากต่างประเทศ)

๕.๓.๒ ไม่รับผ้าสะสม

๕.๓.๓ ทอด้วยไหมและ/หรือฝ้าย หรือเส้นใยอื่น

๕.๓.๔ การประกอบเป็นตัวขึ้นต้องถูกต้อง ตรงตามตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของท้องถิ่นนั้นๆ

เช่น การสอย/ด้นด้วยมือ เป็นต้น

๕.๓.๕ ผ้าที่ทอใหม่ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

หลักเกณฑ์การส่งผ้ามัดหมี่กลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง

ผ้ามัดหมี่ที่จะส่งเข้าประกวด จะต้องเป็นผ้ามัดหมี่ด้วยลวดลายของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง จำนวน

๒๐ ลาย ตามตัวอย่างที่แนบ

ผ้ามัดหมี่ประเภทนี้สามารถทอส่งได้ทั่วไปโดยไม่จำกัดชาติพันธุ์ของผู้ทอ

ประเภทที่ ๖.๑ : ผ้ามัดหมี่ใหม่ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั่ง ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๖.๑.๑ ต้องเป็นผ้าที่ทอขึ้นมาใหม่

๖.๑.๒ มัดหมี่เป็นลวดลายตามภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ ลาวครั่ง

๖.๑.๓ ใช้เส้นไหมแท้

๖.๑.๔ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ

๖.๑.๕ ทอเป็นผ้าหน้าผ้ากว้างไม่น้อยกว่า ๖๕ เซนติเมตร

๖.๑.๖ ผืนผ้ามีความยาวไม่น้อยกว่า ๒ เมตร

๖.๑.๗ หากได้รับเครื่องหมายรับรองตรานกยูงพระราชทาน จะได้รับการพิจารณาเพิ่มเติม

การประกวดออกแบบชุดทำงานด้วยผ้าจก

ประเภทที่ ๗.๑ : การออกแบบชุดสุภาพสตรี

- ๗.๑.๑ โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น
- ๗.๑.๒ สามารถใช้งานได้จริง

ประเภทที่ ๗.๒ : การออกแบบชุดสุภาพบุรุษ

- ๗.๒.๑ โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์เท่านั้น
- ๗.๒.๒ สามารถใช้งานได้จริง

กำหนดระยะเวลาและสถานที่ส่งผ้าเข้าประกวด

- ๑. ส่งภายในวันที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๙
- ๒. สถานที่ส่งผ้าเข้าประกวดมี ๒ กรณี คือ
 - กรณีที่ ๑ เป็นผ้ามัดหมี่กลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ให้ส่งได้ที่
 - ๒.๑ วิทยาลัยชุมชนทั่วประเทศ
 - ๒.๒ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ ทั่วประเทศ
 - กรณีที่ ๒ เป็นผ้าจก ให้ส่งได้ที่
 - ๒.๑ วิทยาลัยชุมชนทั่วประเทศ
 - ๒.๒ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ กาญจนบุรี
 - ๒.๓ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ สระบุรี
 - ๒.๔ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ เชียงใหม่
 - ๒.๕ ศูนย์หม่อนไหมเฉลิมพระเกียรติ ฯ แพร่

ที่ตั้งและเบอร์ติดต่อวิทยาลัยชุมชน ๒๐ แห่ง

ที่	หน่วยงาน	โทรศัพท์	ที่อยู่
๑	วิทยาลัยชุมชนแม่ฮ่องสอน	๐๕๓ ๖๕๕๔๓๘	๓๖ ถนนปางล่อนิคม ตำบลจองคำ อำเภอเมือง จังหวัดแม่ฮ่องสอน ๕๘๐๐๐
๒	วิทยาลัยชุมชนพิจิตร	๐๕๖ ๖๕๕๑๘๐	๑๕๐ หมู่ที่ ๖ ตำบลท่าบัว อำเภอโพทะเล จังหวัดพิจิตร ๖๖๑๓๐
๓	วิทยาลัยชุมชนตาก	๐๕๕ ๘๘๗๐๖๐ - ๑	หมู่ ๑ ถนนพหลโยธิน ตำบลหนองบัวใต้ อำเภอเมือง จังหวัดตาก ๖๓๐๐๐
๔	วิทยาลัยชุมชนแพร่	๐๕๔ ๕๓๒๑๘๑	๓๓/๑๓ ถนนคุ้มเดิม ตำบลในเวียง อำเภอเมือง จังหวัดแพร่ ๕๔๐๐๐
๕	วิทยาลัยชุมชนน่าน	๐๕๔ ๗๑๐๓๒๙	เลขที่ ๑๐ หมู่ ๕ ถนนยันตรกิจโกศล อ.เมืองน่าน จ.น่าน ๕๕๐๐๐
๖	วิทยาลัยชุมชนบุรีรัมย์	๐๔๔ ๑๑๘๘๐๗ - ๔	๑๘๒ หมู่ ๑ ถนนบุรีรัมย์ - สตึก ตำบลบัวทอง อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์ ๓๑๐๐๐
๗	วิทยาลัยชุมชนมุกดาหาร	๐๔๒ ๐๔๗๗๔๔	๑๔๔ หมู่ ๑๐ บ้านบึงอุทัย ตำบลนาสีนวน อำเภอเมือง จังหวัดมุกดาหาร ๔๕๐๐๐
๘	วิทยาลัยชุมชนหนองบัวลำภู	๐๔๒ ๙๔๑๑๐๑	๑๔๔ หมู่ ๑ บ้านพร้าว ตำบลบ้านพร้าว อำเภอเมือง จังหวัดหนองบัวลำภู ๓๕๐๐๐
๙	วิทยาลัยชุมชนยโสธร	๐๔๕ ๕๘๖๒๔๕	บ้านบาก หมู่ ๑๑ ถนนแจ้งสนิท ตำบลสำราญ อำเภอเมือง จ.ยโสธร ๓๕๐๐๐
๑๐	วิทยาลัยชุมชนสระแก้ว	๐๓๗ ๔๒๕๔๘๗ - ๔	หมู่ ๓ ถนนสุวรรณศร ตำบลท่าเกษม อำเภอเมือง จังหวัดสระแก้ว ๒๗๐๐๐
๑๑	วิทยาลัยชุมชนอุทัยธานี	๐๕๖ ๕๓๕๒๐๔	๗ หมู่ ๒ ถนนบ้านไร่ - ลานสัก ตำบลห้วยแห้ง อำเภอบ้านไร่ จังหวัดอุทัยธานี ๖๑๑๔๐
๑๒	วิทยาลัยชุมชนสมุทรสาคร	๐๓๔ ๔๕๐๐๐๑ - ๒	๑๐๑ หมู่ ๔ กระเช้าขาว ตำบลบ้านบ่อ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร ๗๕๐๐๐
๑๓	วิทยาลัยชุมชนตราด	๐๓๙ ๖๗๑๘๘๗	๖๔/๑ ถนนตราด - คลองใหม่ ต.เนินทราย อำเภอเมือง จังหวัดตราด ๒๓๐๐๐
๑๔	วิทยาลัยชุมชนระนอง	๐๗๗ ๘๒๑๐๖๘	๒/๔ หมู่ ๑ ถนนเพชรเกษม ตำบลบางรี อำเภอเมือง จังหวัดระนอง ๘๕๐๐๐
๑๕	วิทยาลัยชุมชนราษีไศล	๐๙๕ ๐๓๙ ๐๑๓๘	๒๒๒ หมู่ ๑๐ ถนนสุริยะประดิษฐ์ อำเภอเมือง จังหวัดราษีไศล ๙๖๐๐๐
๑๖	วิทยาลัยชุมชนยะลา	๐๗๓ ๒๑๖๖๔๖	๒ ถนนสุขยางค์ ๑ ตำบลสะเตง อำเภอเมือง จังหวัดยะลา ๙๕๐๐๐
๑๗	วิทยาลัยชุมชนปัตตานี	๐๗๓ ๔๖๐๒๐๕	๒ ถนนปากน้ำ ตำบลรูสะมิแล อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี ๙๔๐๐๐
๑๘	วิทยาลัยชุมชนสตูล	๐๗๔ ๗๑๑๔๕๘	๒๗๑ หมู่ ๔ ตำบลเกตรี อำเภอเมืองสตูล จังหวัดสตูล ๙๑๑๔๐
๑๙	วิทยาลัยชุมชนพังงา	๐๗๖ ๕๕๕๐๑๔	หมู่ ๖ ตำบลบ่อแสน อำเภอทับปุด จังหวัดพังงา ๘๒๑๘๐
๒๐	วิทยาลัยชุมชนสงขลา	๐๗๔ ๓๗๖๖๖๗	๔๘/๑ ถนนเกษตรพันธ์ ตำบลเทพา อำเภอเทพา จังหวัดสงขลา ๙๐๑๕๐



แบบฟอร์มใบสมัครส่งผ้าเข้าประกวด

การประกวดผ้าทอพื้นเมืองเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

เนื่องในโอกาสทรงเจริญพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๙

ประเภทผ้าทอพื้นเมือง (ให้ผู้ส่งผ้าเข้าประกวดใส่เครื่องหมาย ✓ หน้าประเภทของผ้าที่ส่งเข้าประกวด)

๑.๑ ประเภทผ้าจากฝ้ายหน้าแคบ

- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีเคมี
- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าจากฝ้าย หน้าแคบ แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีเคมี

๑.๒ ผ้าจากไหม หน้าแคบ

- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมสีธรรมชาติ
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)
- ☐ ผ้าจากไหม หน้าแคบ แบบประยุกต์ ย้อมสีเคมี
(หรือได้รับเครื่องหมายตรานกยูงสีทอง สีเงิน สีน้ำเงิน และสีเขียว)

๑.๓ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย ทอด้วยฝ้ายตลอดทั้งผืน

- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ทอด้วยฝ้ายพื้นเมือง ย้อมสีเคมี
- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าขึ้นดินจากฝ้าย แบบประยุกต์ ทอด้วยฝ้ายสำเร็จ ย้อมสีเคมี

๑.๔ ผ้าซิ่นตีนจกไหม ทอด้วยไหมตลอดทั้งผืน

- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกไหม แบบภูมิปัญญาดั้งเดิม ย้อมสีเคมี
- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกไหม แบบประยุกต์ ย้อมสีเคมี

๑.๕ ผ้าซิ่นตีนจก ไหม+ฝ้าย+ใยอื่นๆ

- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกฝ้ายประเภทต่อตีนจีน
- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกไหมประเภทต่อตีนจีน
- ☐ ผ้าซิ่นตีนจกเส้นใยผสมประเภทต่อตีนจีน

๑.๖ ประเภทผ้ามัดหมี่ (เฉพาะชาติพันธุ์ลาวครั้ง)

- ☐ มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ มัดหมี่ไหม ใช้ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมสีเคมี
- ☐ มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมสีธรรมชาติ
- ☐ มัดหมี่ไหม ประยุกต์ลวดลายดั้งเดิมของกลุ่มชาติพันธุ์ลาวครั้ง ย้อมสีเคมี

๑.๗ ประเภทชุดทำงาน โดยใช้ผ้าตัดเย็บตามกลุ่มชาติพันธุ์และสามารถใช้งานได้จริง

- ☐ ชุดทำงานสุภาพสตรี
- ☐ ชุดทำงานสุภาพบุรุษ

๒. ชื่อผู้สมัคร นาย/นาง/นางสาว.....นามสกุล.....

เลขที่..... หมู่บ้าน..... หมู่ที่..... ถนน.....

ตำบล..... อำเภอ..... จังหวัด..... รหัสไปรษณีย์.....

หมายเลขโทรศัพท์ (อย่างน้อย ๒ หมายเลข).....

๓. ชื่อผู้รับรางวัล(กรณีได้รับรางวัล).....

๔. ชื่อผู้ทอ.....

๕. ชื่อผู้มัดหมี่.....

๖. ชื่อผู้ย้อมสี.....

๗. ขนาดของผ้า.....สีของผ้า.....

ชื่อลายผ้าพร้อมประวัติ.....

๘. วัน เดือน ปี ที่ผลิต.....ระยะเวลาในการผลิต.....

๙. การย้อมสี (เลือกอย่างเดียว)

☐ สีธรรมชาติ วิธีการผลิต วัสดุธรรมชาติที่ใช้ย้อมสารช่วยติดสี

วัสดุที่ใช้ฟอก ย้อม และวิธีการฟอก ย้อม (โดยระบุว่าสีใดใช้วัตถุดิบชนิดใดและวิธีย้อมอย่างไร)

สารช่วยติดสี.....

☐ สีเคมีที่ใช้ย้อม (ประเภทและยี่ห้อเคมี).....

ข้าพเจ้า ขอรับรองว่าเป็นผู้ประดิษฐ์ขึ้นงานดังกล่าวด้วยตนเอง

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้สมัคร